

Canzler

Am sechsten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Was willst du dich betrüben“

von

Johann Hermann.

№ 107.

Dominica 7 post Trinitatis.
„Was willst du dich betrüben.“

Vers 1.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Corno da caccia
col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo
e Continuo.

(NB. Der Cantus firmus: „Von Gott will ich nicht lassen“ im Sopran.)

7 6 6 5 9 6 7 4

1 5 3 2 6 5 4 3 2 7 7 6 4

6 7 2 2 3 4 2 6 2 9 6 7 6 5 6 7 6 2 3

Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be
 Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be
 Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be
 Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be

6 4 2 2 6 7 4 2

Seel,
 Seel,
 Seel,
 Seel,

^{*)} Corno, siehe Vorwort.

er - gieb dich den zu lie - ben. der
 er - gieb dich den zu lie - ben. der
 er - gieb dich den zu lie - ben. der
 er - gieb dich den zu lie - ben. der

forte

heisst Im - ma - nu - el;
 heisst Imma - nu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;
 heisst Im - ma - nu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;
 heisst Im - ma - nu - el, Im - ma - nu - el;

ver - trau - e ihm al - lein,
 ver - trau - e ihm al - lein,
 ver - trau - e ihm al - lein,
 ver - trau - e ihm al - lein.

er wird gut
 er wird gut
 er wird gut
 er wird gut

Al - les ma - chen und för - dern dei - ne Sa -

Al - les ma - chen und för - dern dei - ne Sa -

er wird gut Al - les ma - chen und fördern dei - ne Sa -

Al - les ma - chen und fördern dei - ne Sa -

chen, wie dir's wird se - lig sein.

chen, wie dir's wird se - lig sein.

chen, wie dir's wird se - lig sein.

chen, wie dir's wird se - lig sein.

Vers 2. RECITATIV.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Basso.

Organo e Continuo.

Denn Gott ver_lis_set Kei_nen, der sich auf ihn ver_lässt, er bleibt getreu den

Sei_nen, die ihn ver-trau-en fest. Lässt sich an wun-der-lich, so lass' dir doch nicht

a tempo.

grau-en, mit Freu- - - - - den wirst du schau-en, wie Gott wird ret-

- - - - - ten, wie Gott wird retten dich.

Vers 3. ARIE.

Vivace.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo
e Continuo.

Auf ihn magst du es

piano

piano

piano

piano

wa - gen. auf ihn magst du es

wa - gen mit un - er - schrock - nem

159

piano

Muth. auf ihn magst du es wa - gen, auf ihn magst du es wa - gen mit un - er - schrock -

forte *piano*

forte *forte*

nem Muth. du wirst mit ihm er -

forte *piano*

piano *piano*

ja -

forte *forte* *forte*

- gen, was dir ist nütz und gut, was dir ist nütz und gut.

forte



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The tempo is marked "piano". The lyrics are: "Was Gott be - schlos - sen hat, was Gott be - schlos - sen".



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "hat, das kann Nie-mand, Niemand hin - dern aus al - len Menschen - kin - dern, es geht nach sei - nem".



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "Rath, was".



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "Gott be - schlos - - - sen hat, was Gott be - schlos - - - sen hat, das."



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: "das kann Nie - mand hin - dern. Nie - mand, Nie - mand hin - dern bei".

piano

das kann Nie - mand hin - dern. Nie - mand, Nie - mand hin - dern bei



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar activity. The vocal line continues with the lyrics: "al - len Menschenkindern, bei al - len Menschenkin - dern, es geht nach sei - nem Rath.".

piano

al - len Menschenkindern, bei al - len Menschenkin - dern, es geht nach sei - nem Rath.



Third system of the musical score. The piano accompaniment has a more rhythmic feel. The vocal line continues with the lyrics: "es geht nach sei - nem Rath.".

es geht nach sei - nem Rath.



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment becomes more intense. The vocal line continues with the lyrics: "nach sei - nem Rath.".

(forte)

nach sei - nem Rath.

forte

Vers 4. ARIE.

Tenore.

Organo
e Continuo.

Wenn auch gleich aus der Höl - len, wenn auch gleich aus der Höl - len der Sa -
 - tan woll - te sich dir selbst ent - ge - gen stel -
 - len und to - - - - - ben wi - der
 dich, wenn auch gleich aus der Höl - len der Sa - tan woll - te sich dir

(5) (5) (5) (2) (4)

selbst ent-ge- - - - - gen stel- - - - - len und to - - - - -

- - - - - ben wi-der

dich:
forte

so muss er doch mit Spott, *piano*

- - - - - so muss er doch mit Spott - - - - - von sei-nen Ränken las- - - - - sen, von

sei-nen Ränken las-sen, da mit er dich will fas- - - - - sen;
forte

(3)

piano denn dein Werk für - dert
 Gott, denn dein Werk, dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert
 Gott, denn dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert Gott,
 für - dert Gott, dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert Gott.

Dal Segno.

Vers 5. ARIE.

Oboe damore I.
 Oboe damore II.
 Soprano.
 Organo e Continuo.
 Continuo staccato.

Er



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The vocal line is in a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *piano*. The lyrics are: "richt's zu sei - nen Eh - ren und dei - ner Se - lig - keit, er".



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "richt's zu sei - nen Eh - ren und dei - ner Se - lig - keit, soll's".



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "sein, soll's sein, soll's sein, kein Mensch kann's weh - ren, und".



Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "wär's ihm noch so leid, und wär's ihm noch so leid." The piano part has a *forte* marking.

Wills denn Gott ha - ben nicht, — so

The musical score is written for three parts: Soprano, Alto, and Bass. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The Soprano part begins with a whole rest, followed by a half rest. The Alto part begins with a whole rest, followed by a half rest. The Bass part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The lyrics are: "kann's Nie - mand fort - trei - ben, es muss zu -".

rü - cke, zu - rü - cke, es muss zu - rü - cke blei - ben, was Gott will, das geschieht, das geschieht, *forte*

Musical score for the hymn "Gott will, dass geschieht." The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a complex, flowing accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The vocal part is a simple melody. The lyrics are: "Gott will, dass geschieht." The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the piano and vocal parts. The second system contains the next two measures, with the vocal part continuing the melody. The piano part has a dynamic marking of *forte* in the first measure of the second system.

Vers 6. ARIE.

Flauto traverso I. II.

Tenore.

Organo
e Continuo.

ich mich ihm er - ge - be, ihm sei es heim - ge - stellt, drum ich mich ihm er - ge - be, ihm

sei es heim - ge - stellt, nach nichts, nach nichts, nach nichts ich sonst mehr stre - - -
 - - - be, denn nur was ihm ge - fällt.
 Drauf wart' ich, drauf
 wart' ich und bin still, drauf wart' ich und bin still,

sein Will' der
 ist der be- ste, sein Will' der ist der be- ste, das glaub' ich steif und fe-
 ste, steif und fe- ste, Gott mach' es wie er will, Gott mach' es
 wie er will, wie er will, Gott mach' es wie er will, wie er will, Gott mach' es
 wie er will, Gott mach' es wie er will, Gott mach' es wie er will!

Dal Segno.

Vers 7. CHORAL.

(Melodie: „Von Gott will ich nicht lassen.“)

Violino I.
Flauto III., Oboe d'amore I.
col Violino I.

Violino II.
Oboe d'amore II. col Violino II.

Viola.

Soprano.
Corno da caccia col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Herr, gieb, dass ich dein' Eh - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - re, dir

Herr, gieb, dass ich dein' Eh - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - re, dir

Herr, gieb, dass ich dein' Eh - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - re, dir

Herr, gieb, dass ich dein' Eh - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - re, dir

all' mein Le - ben lang -
sa - ge Lob und Dank. O

all' mein Le - ben lang -
sa - ge Lob und Dank. O

all' mein Le - ben lang -
sa - ge Lob und Dank. O

all' mein Le - ben lang -
sa - ge Lob und Dank. O

Flauti.

Va - ter, Sohn und Geist! der

Va - ter, Sohn und Geist! der

Va - ter, Sohn und Geist! der

Va - ter, Sohn und Geist! der

Viol. *tr.*

du aus lau - ter Gna - - - den ab - - - wen - - - dest Noth und Scha - - -

du aus lau - ter Gna - - - den ab - - - wen - - - dest Noth und Scha - - -

du aus lau - ter Gna - - - den ab - - - wen - - - dest Noth und Scha - - -

du aus lau - ter Gna - - - den ab - - - wen - - - dest Noth und Scha - - -

Viol. *tr.* Flauti.

den, sei im - mer - dar ge - preist.

den, sei im - mer - dar ge - preist.

den, sei im - mer - dar ge - preist.

den, sei im - mer - dar ge - preist.